



Returadresse | Oslo Malerklubb, Pres.Harbitz gt. 23 C, 0259 Oslo

O M K aktiviteter høsten 2010 www.omk.no

KROKI	torsd	9. sept – 3. desember	17 – 19	kr 40,- / 80,-
AKT	fred	10.sept – 4. desember	17 - 20	kr 60,- /100,-
KORR	torsd	18. november – Jørn Nilsen 2. desember – Thomas Sæverud	1930 – 2130	kr 75,- inkl. lett serv (maks 2 bilder/medlem)

- Foredrag, ”Fotografi som hjelpemiddel” ved Jørn Nilsen.
Kr 75,- inkl kaffe. **Torsdag 11. nov. kl 19.30**
- Filmkveld, dokumentarfilm om det svenske kunstnerparet
Sigrid Hjertén og Isaac Grünewald. Kr 75 inkl kaffe/vin. **Torsdag 25. nov. kl 19.30**
- Kalenderutstilling. Åpning lørdag 4. des kl 12.00 **Lørdag 4. – 12. des.**
- Julefest. Vi hygger oss med god mat og drikke, sang,
opplesning, utlodning av medbrakte gevinster.
Inngangspenger kr 300,-. Påmelding i klubben,
via www.omk.no eller til Tone Foss tlf 991 04 209 **Torsdag 9. des. kl 19.00**



Noen av de innleverte bildene til OMK-kalender 2011

Leder og sekretær	Sissel Biong	41412312	Reiseleder	Jan Hugo Eriksen	45437892
Nestleder, Internett	Bjørn Imislund	90961291	Festkomité	Frances Dodman	41475751
Korrigeringer	Ulla Kristoffersen	67590867	Gallerileder	Karin Maria	
Modeller kroki / akt	Katie Mosbacher	45268648		Keane	90825116
Kassere/post	Kirsten Hauge	22506566	Studieledere	Hoel	95774254
				/Blankenberg	48007842

Kjære malervenner -

I "mitt" første nr av OMK-nytt, mai 2009, oppfordret jeg dere om å bidra til bladet vårt med et reiseminne, et bilde eller en utstilling som har gjort inntrykk.

Det kom ingenting, så nå prøver jeg igjen og legger til ønske om et dikt eller et fyndig sitat til humor og ettertanke.

Send forslag til meg på e-post: bionga@frisurf.no eller lever/ send til klubben.

En betingelse; det må være relatert til det vi gjør i klubben og det må ikke være for langt.

Filmkveld med Emil Nolde var vellykket, 27 møtte opp. Dette er svært oppmuntrende og sporer oss til å legge oss i selen for å finne gode kunstfilmer.

25. november byr vi på "Sigrid og Isaac". En vakker film om det svenske kunstnerparet Sigrid Hjertén og Isaac Grünewald. Det er en film om deres kjærlighet, kunstnerskap og kamp for å overleve i en vanskelig tid.

Den begynner i Paris 1909. Velkommen!



Sigrid og Isaac i Paris



Isaac, Selvportrett 1912



Sigrid, Atelierinteriør 1916

Hilsen Sissel

Kontingent for 2010

Det er fortsatt en del medlemmer som ikke har betalt kontingent for i år.

OMK imøteser at kontingenten på kr 700,- blir innbetalt til konto 6039 05 49809.

Har du spørsmål om kontingent eller medlemskap så ring Bjørn Imislund tlf 90 96 12 91.

Utstillinger i Galleri OMK høsten 2010

6. – 14. november:	Samani Bryn
20. – 28. november:	Elisabeth Helleland og Grethe Brunvand
4. – 12. desember:	Kalenderutstilling

Det er ledige utstillingsperioder i 2011. Flere medlemmer kan stille ut sammen.
Se Galleri under www.omk.no, eller ring Gallerileder Karin Maria Keane på tlf 90825116.

FARVELÆREN

Å fastslå farvens art vil si å finne dens bølgelengde målt i "milli-my" ...men hva kan "grønn" misunnelse bety? Og hvorfor hisser fiolett en kvinne?

Du farvevitenskap for farveblinde, har aldri dette voldt deg hodebry: En sortmalt kasse føles tung som bly, men mal den gul og tyngden vil forsvinne!

André Bjerke

At rødt er "venstre", "varme", "stans!", og "fare!" Mens blått er "høyre", "kulde", "kom!" og "fred", Er gåter for optikkens farveskjønn.

Og hvilken bølgeforsker kan forklare at Londons selvmordstatistikk gikk ned da Tower Bridge ble farvet lysegrønn?

allkopi

Bra sted for trykking av plakater og invitasjoner til utstillinger.

OMK-nytt er trykket på Allkopi, Skøyen

Karenslyst Allé 36
0278 Oslo
Tlf: 23 13 18 80
E-post: skoyen@allkopi.no

Stort utvalg i kunstnermatriell



Spør oss om kundekort/bli medlem!

christ. engebretsen

Pilestredet 27, 0164 Oslo
Tlf: 22 20 20 15
Fax: 22 20 76 73
E-post: post@ceson.no

Thereses KUNSTALONG

GALLERI & RAMMEVERKSTED

Theresesgt.25 0354 OSLO

Tlf.: 22601970

KORRIGERING I OSLO MALERKLUBB



Korrigerer Helle Kaarem

Helt siden starten av OMK i 1946 har klubben, uten noen form for avbrudd, hatt løpende korrigeringsmøter. Eneste kriterium var at medlemmene skulle ha laget bildet ut fra seg selv - enten fra et sett motiv eller ide. Kopi av et annet maleri var ikke tillatt.

Disse møtene samlet mange mennesker, og når kunstneren Odd Nerdrum kom til korrigeringskveldene, ble det mangel på stoler og sitteplasser. Folk gikk helt beruset derifra, når han sa noe pent om arbeidene deres, og han var aldri snau på rosen. Vi fikk den oppmuntringen vi lengtet etter. - Det var dengang vi hadde lokaler i Pilestredet 30 B ved siden av Blitz, og i Edvard Munchs tidligere bolig.

Kanskje det var inspirasjon nok?

Vi har hatt mange dyktige kunstnere til å hjelpe oss med komposisjon, farger og helhetsinntrykket. Hvordan vil andre oppfatte det vi har laget? Et ganske komplisert spørsmål som medlemmene trenger å få et uhildet svar på. Hele tiden er det små steg som skal tas, og det trenger vi hjelp til.

En felles korrektur kan være meget spennende, og her er det mye å lære av både egne og andres arbeider. Hva er vi opptatt av, hva kan vi gjøre bedre, lykkes vi i noe, farger, motiv eller en annerledes måte å se motivet på. Dette kan vi kanskje få svar på - på en av kveldene våre, og den lille sommerfuglen i magen, når bildet kommer opp til omtale, setter en liten spiss på det hele.

Hilsen Ingrid W.

MØT OPP ! MØT OPP ! LYKKE TIL !

STEMNINGSRAPPORT FRA JURYERINGEN AV KALENDER

Fagjury: Hanna Høiness, Cecilie Broch Knudsen

Sekretær: Karin M Keane, Gallerileder

Antall innleverte arbeider: 96

Antall medlemmer som leverte: 47

Det ble levert inn 25 akvareller, 36 akryl, 21 olje, 6 blandingstekn., 7 tegninger, ett glassfat. Ingen grafiske arbeider ble levert.

Motiver: landskap, figur, dyr og figur i landskap, stilleben, blomster abstraksjoner.

Styret er begeistret og oppløftet over den gode responsen og takker medlemmene for stor oppslutning!



Kalenderbildene 2011

Bestilling av OMK kalenderen 2011

(BRUK BLOKKBOKSTAVER)

Navn :

Adresse :

Postnr – Sted :

Antall kalendere à kr 170,- :

Porto og ekspedisjonsgebyr per forsendelse er kr 30,-



Hanna Høines og Cecilie Broch Knudsen

Juryen tok utgangspunkt i styrets hovedkriterier for utvelgelse, kvalitet, å få frem det beste vi kan vise til i klubben.

I tillegg ville vi vise variasjon i teknikker og motiv, alt fra tegning via akvarell til olje/akrylmalerier.

Kvalitet ble bedømt ut fra hvor godt teknikken beherskes, fargebruk og fargesammensetning, komposisjon, evne til å fortelle en historie.

Alle arbeider ble vurdert anonymt.

Vi begynte med å ta ut alle landskapsmotiv, da dette var den største gruppen motiver. Juryen ville vurdere arbeidene mot hverandre. Her ble det foretatt en grovsortering, hvor mange ble værende i kanskje-gruppa, mens andre ble satt tilbake som uaktuelle.

Neste gruppe motiver stilleben og blomster ble tatt frem og sett på sammen med landskapsmotivene man beholdt fra første gruppe.

Oslo Malerklubb

President Harbitz gt 23 C

0259 Oslo



Juryen samarbeidet godt og var samstemte i alle avgjørelser. Diskusjonen gikk på hvordan man kunne plassere inn et godt arbeid i kalenderrekken.

Flere interessante ting kom frem: store malerier vil se bedre og mer fortettet ut på trykk i mindre format. Små malerier vil også gjøre seg godt.

En av akvarellene som ble innlevert og valgt ut var datert 1957!

Flere arbeider var vanskelige å velge bort, da de var svært gode. De måtte gå ut fordi de ikke passet inn i sammenhengene med de andre i kalenderen. Derfor besluttet styret å ha disse i reserve og ønsker dem stilt ut sammen med kalenderbildene. Det er en tegning, en akvarell, et abstrakt og et figurativt akrylmaleri, og disse viser enda bedre bredden av det som ble innlevert til juryering.

Juryen tok oppgaven alvorlig og uttrykte at de syntes det var spennende og at det var flott å ha så stor variasjon å velge mellom.

Cecilie Broch Knudsen understreket Oslo Malerklubbs viktige funksjon som en arena hvor alle uttrykk er tillatt og hvor kreativiteten blomstrer versus den ellers ganske tøffe kunstverden.

Hun kjenner klubben godt gjennom mange år med korrigeringer, og etterlyste innleveringer fra flere hun husker derfra. Hun syntes mange av medlemmene er virkelig gode malere.

Før endelig avgjørelse ble tatt, tok vi enda en gjennomgang av absolutt alle de innleverte arbeidene. Juryen ville sikre seg at de ikke gjorde urett mot noen. To medlemmer fikk med flere enn ett arbeid. Disse arbeidene var så forskjellige at man ikke kunne se at de var malt av samme person. Juryen var likevel fast bestemt på at dette var de beste arbeidene og ville ikke gjøre om sin beslutning!

Karin



Karin M. Keane og Sissel Biong



Bjørn Imislund og fotograf Jens Hamran